# PARISH-ALVARS

# Compositions pour Harpe

| | | M. d. |
|---|---|---|
| Op. 62. No. 1. | Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure | 1 50 |
| No. 2. | Bulgarian Gipsy Dance | 1 — |
| No. 5. | The Sultan's Parade March | 1 25 |
| No. 6. | Chanson Grecque | 1 — |
| „ 67. | Grande Marche | 2 — |
| „ 71. | Traum am Bache | 1 25 |
| „ 72. | Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa | 1 25 |
| „ 73. | Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant | 1 25 |
| „ 75. | Scenes of my youth, grande Fantaisie | 3 25 |
| „ 78. | Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia | 4 — |
| „ 85. | Il Papagallo, Souvenir de Naples | 1 50 |
| Op. 88. | Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube | 1 75 |
| „ 89. | Souvenir de Pischek, Fantaisie | 2 75 |
| | Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante | 3 25 |
| | Barcarola | 1 75 |
| | Hungarian March | 1 25 |
| | Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots | 1 50 |
| | D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots | 1 50 |
| | Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots | 1 50 |
| | Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant | 2 25 |
| | Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini* | 2 50 |
| | 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque | 1 75 |
| | 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) | 1 50 |
| | Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume) | 1 50 |

| | | M. d. |
|---|---|---|
| Op. 74. | Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano | 2 75 |
| „ 98. | Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre | 16 75 |
| „ 98. | „ „ „ de Piano | 8 50 |

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

# CONCERTO.

*par*

**PARISH ALVARS.**

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

*ff*

Oboe.

*f*

*fp*

Cl. Viol.

mf

Fag.

p

ff

dim.

p

Ob:

Viol:

cres.

SOLO.

Fl.

Cl.

8a

Fl.

8a

Fl.

Fl: Vio: Ob: Vio: Fag:

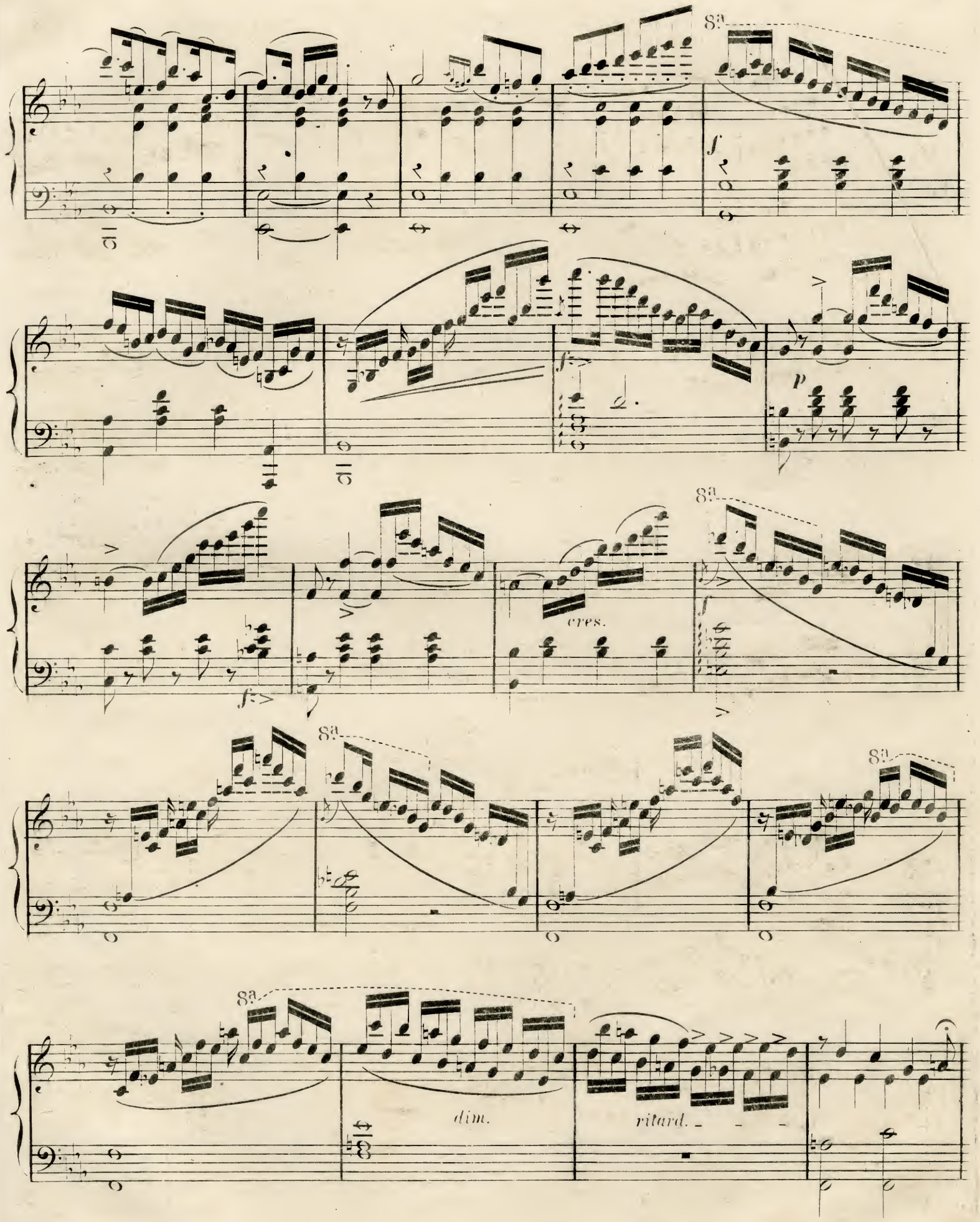
8a

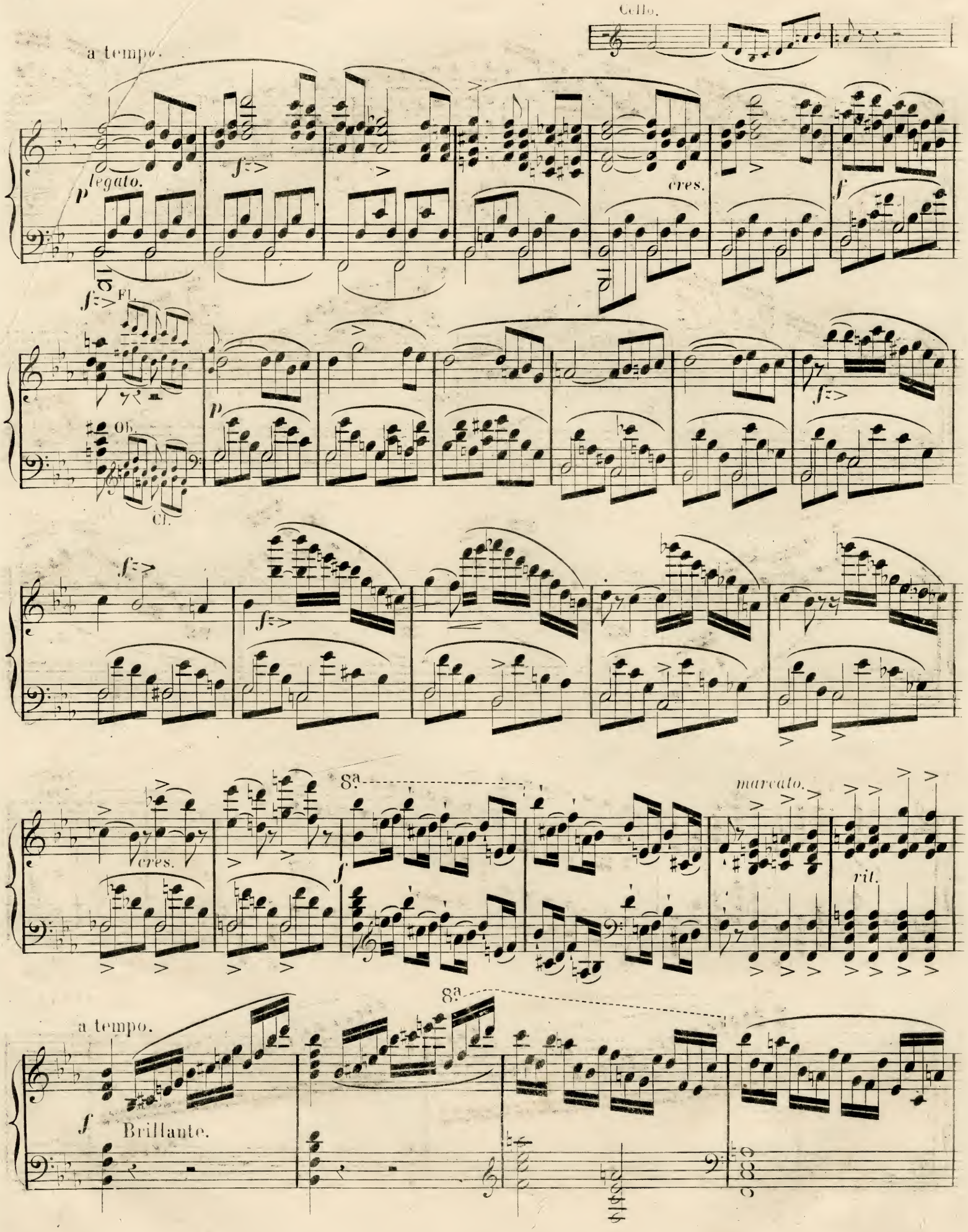
8a

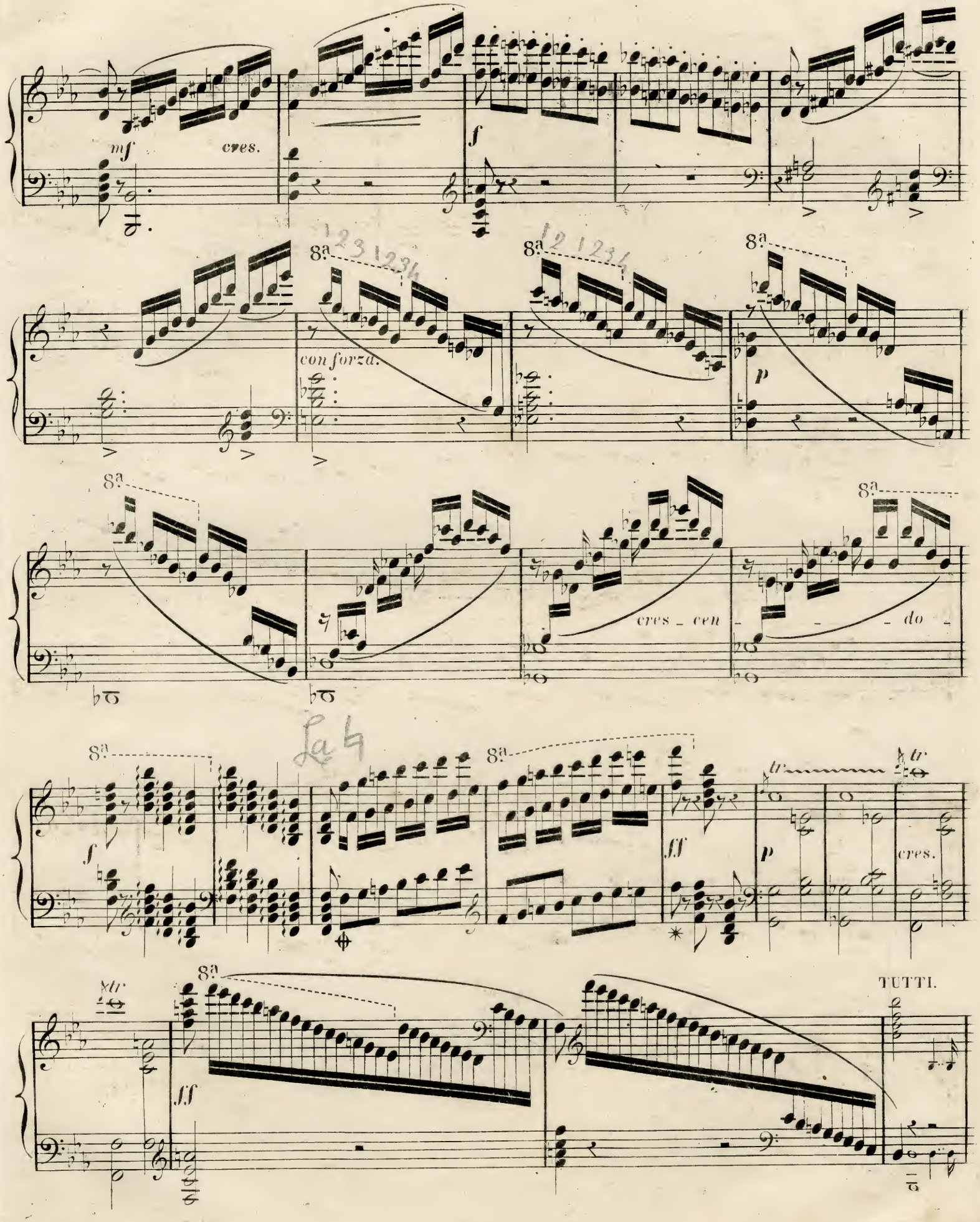
*ritard.*

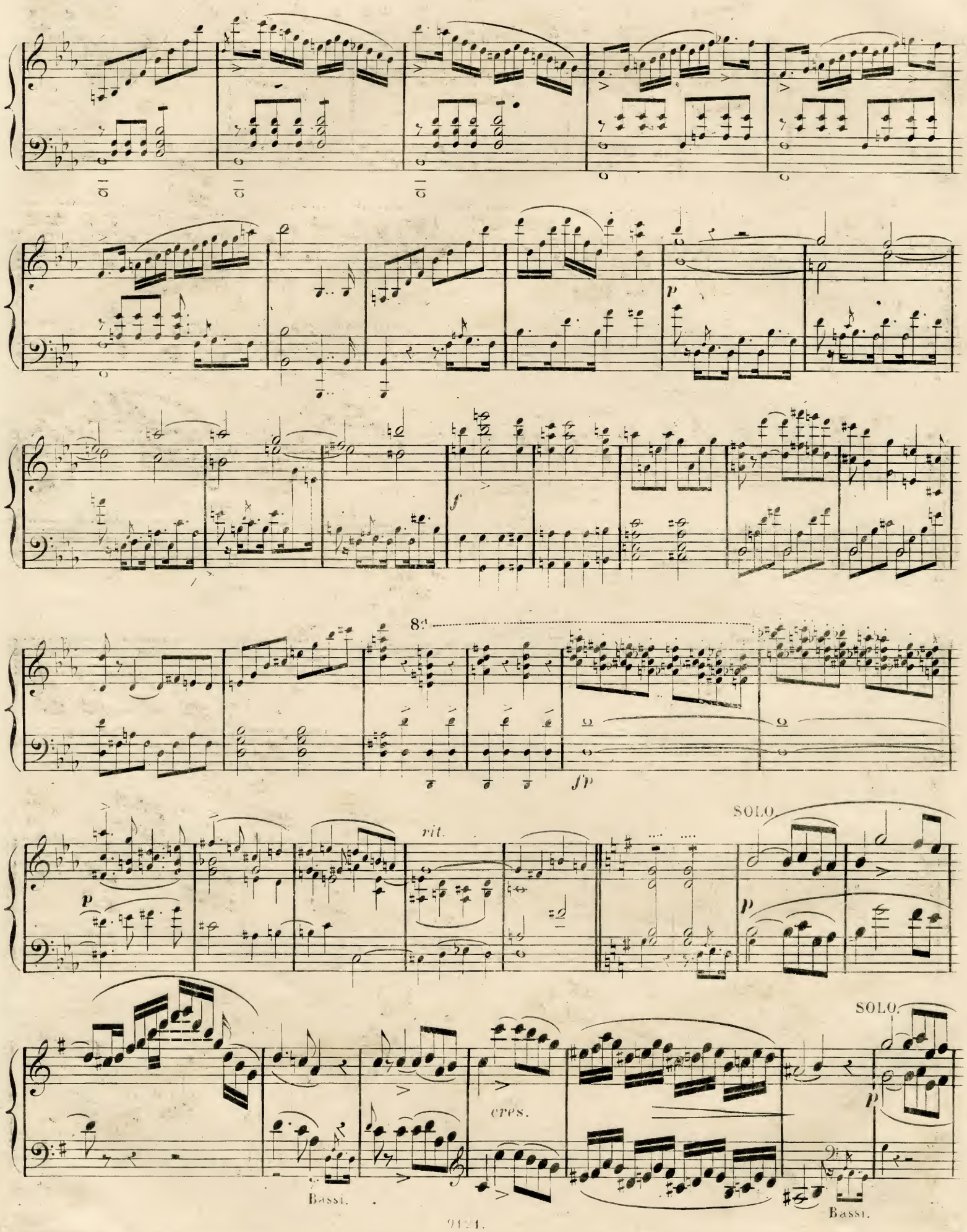
*pdol.*

a tempo.


8a
f
p
cres.
dim.
ritard.


Cello.
a tempo.
legato.
p
f
cres.
f
Fl.
Ob.
Cl.
p
f
f
f
cres.
8a
f
marcato.
rit.
a tempo.
f
Brillante.
8a


mf
cres.
f
8a
con forza.
p
cres _ cen _ _ _ do _
La 4
ff
tr
cres.
TUTTI.


8a
fp
p
rit.
SOLO.
p
cres.
SOLO.
p
Bassi.
Bassi.

cres.

f

8va

p dol. legato.

f

cres.

marcato.

ff

fp

f

cres.

Bassi. 8va

cres.

f

ff

TUTTI.

ff

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

Bassi.

cres.

SOLO.

ff

Fag.

p

fz

p

SOLO.

Viol.

SOLO.

Viol.

ff

f

Cl.

Fl.

Fl.

8va

*f* *marcato.*

8va

*dim.* - - -

*ritard.*

a tempo.

*p*

*f*

Viol: Ob:

*mf*

Orch:

*cres.*

*f*

Brillante.

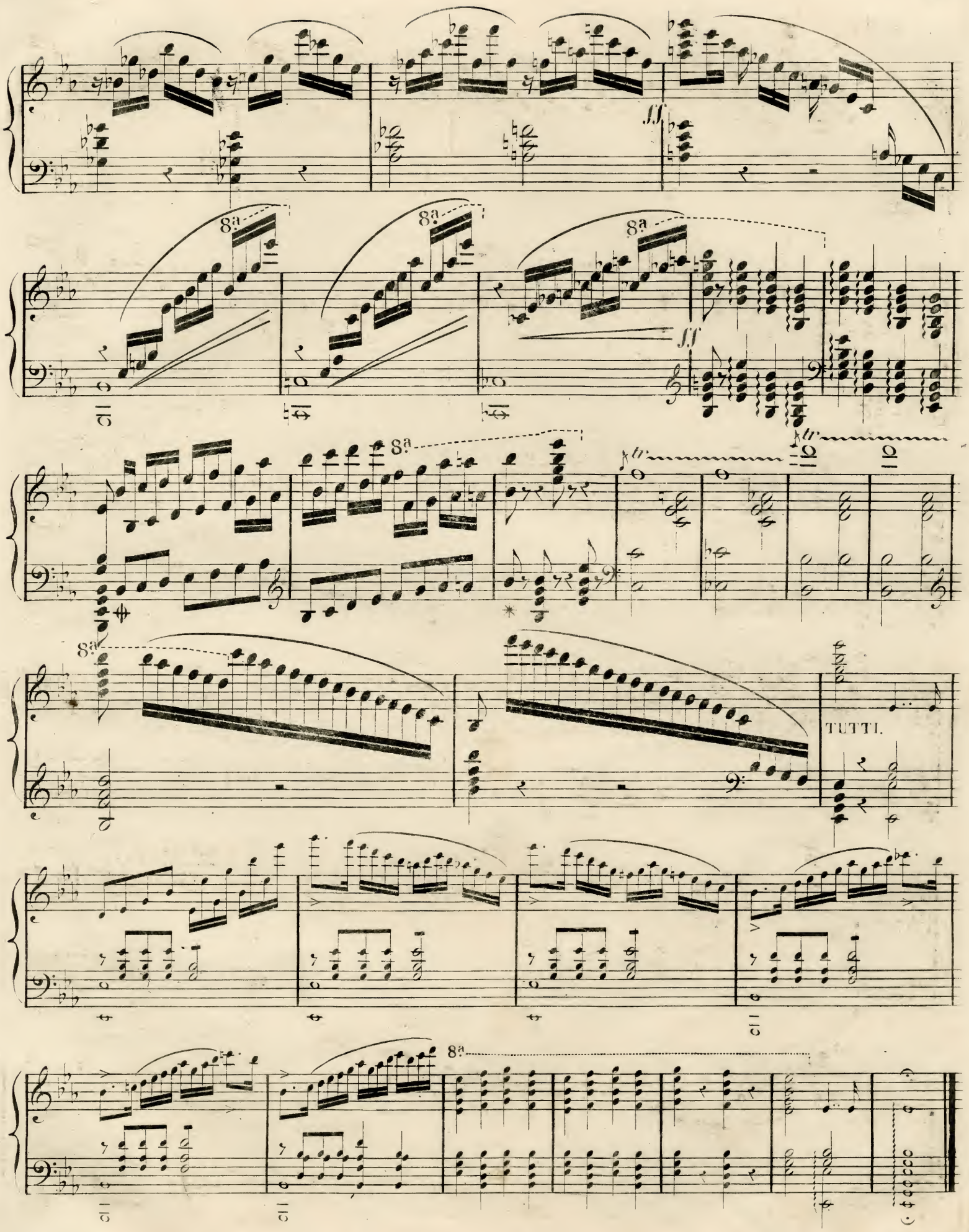
*f*

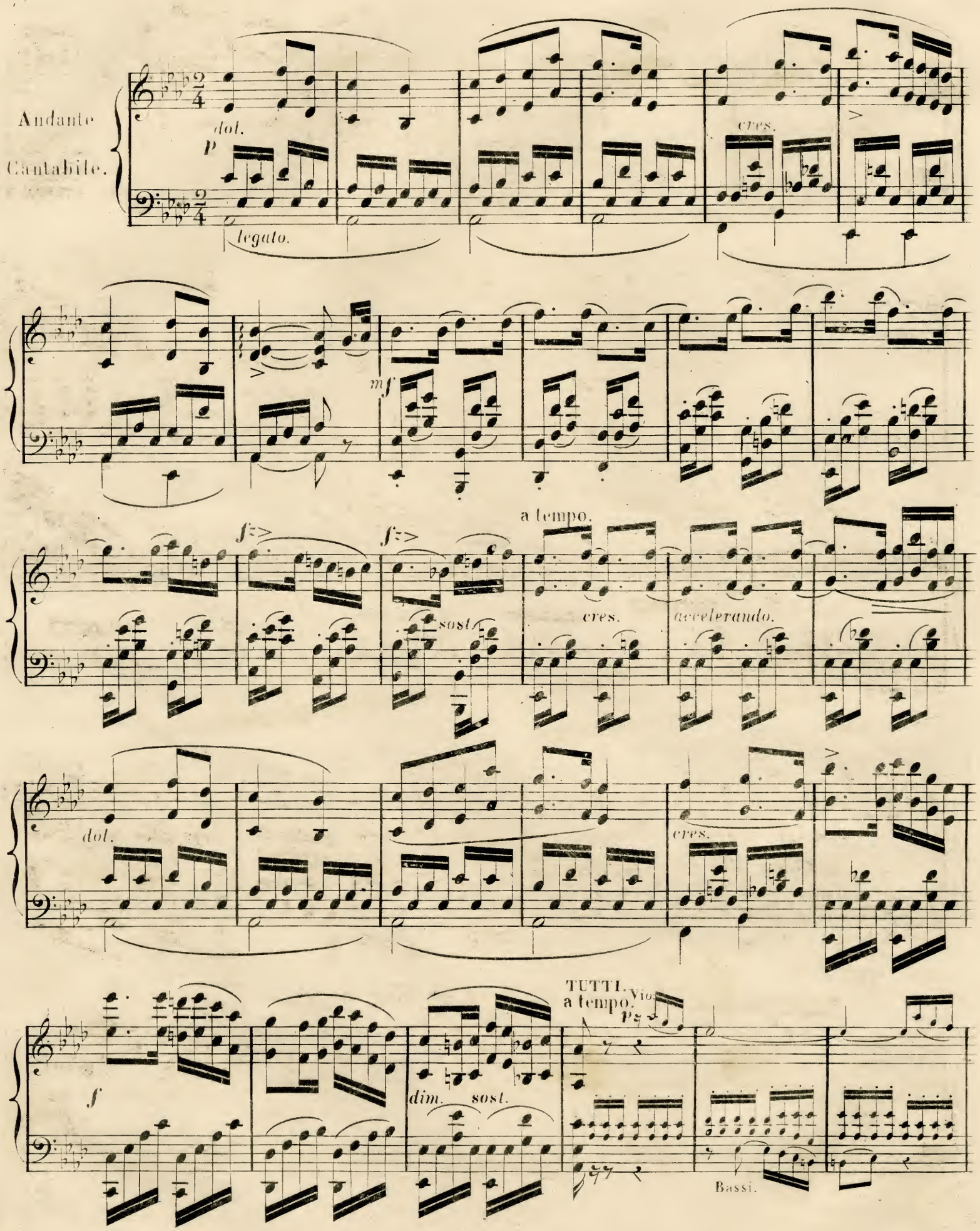
8a

*ff*

*fp*

*cres.*


ff
8a
ff
tr
TUTTI.


Andante
Cantabile.
dol.
p
legato.
cres.
mf
fz
fz
sost.
a tempo.
cres.
accelerando.
dol.
cres.
f
dim.
sost.
TUTTI.
a tempo.
Vio.
p
Bassi.

*con bravura.*

SOLO.

*cres.*

*marcato.*

*dol: legato.*

Vlc.

*p*

*cres.*

*mf*

*cres - - cen - do.*

*f*

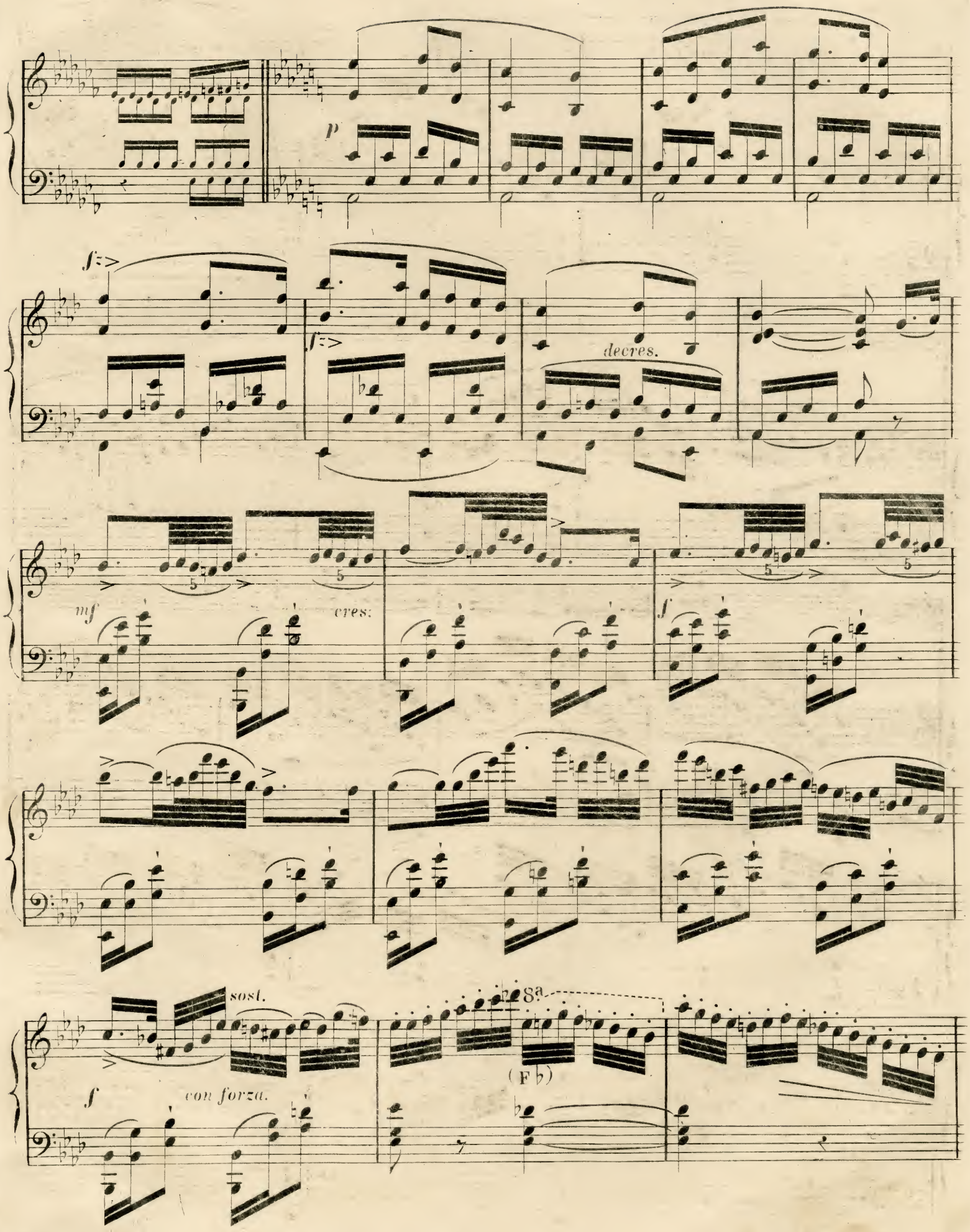
8a

8a

*ff*

Vlc.

*p*


p
f
decres.
mf
cres:
f
sost.
f
con forza.
8a
(F♭)

Orch:

*p ben staccato.*

TUTTI.

Vio:

Bassi.

Orch:

SOLO.

Cl.

Bassi.